

Compagnie théâtrale
amédée **BRICOLA**



Recueil!

Spectacle
"tous publics"
à partir de 4 ans !

"Un CLOÛNE
anormalement drôle"
Libération

"...mais aussi
l'humour-amour
des mots
qui s'enchaînent
et qui s'entrechoquent."
Télérama



Recueil

Comme on ne raconte pas la vie,
pareillement on ne raconte pas Recueil.
Et d'ailleurs Recueil, c'est la vie. La vie de Clown.
Celle d'un clown de théâtre qui se serait frotté
avec un clown de cirque, et pour de bon.
Si allez, on avoue, on raconte.
Recueil musique, saute, parle, chute, rit, ment, danse,
jongle, commedia dell'arte, provoque, embrasse, aime...
Et ce n'est pas fini, car Recueil vit.
Vit chaque fois comme un enfant le ferait
si c'était pour la toute dernière fois.

Spectacle "tous publics", à partir de 4 ans !

C'est vrai Recueil n'a pas été joué dans le monde
entier. Mais quand même, c'est presque vrai.
De la Chine au désert de Mauritanie, des théâtres
de France aux forêts tropicales et, en passant des
hivers polonais aux plaines du Texas, les facettes de
Recueil ont éclairés les visages autochtones.
Et ça marche. Ne vous en faites pas !
Pas de mystères non plus ! Recueil fait tout
simplement partie de ces spectacles intemporels
et universels, au par-delà des modes.
Le rire comme langage commun, comme passeport.



C'est un clown, un vrai. Un qui n'est pas coincé à faire le pitre avant les phoques et après les lions. Un qui se fait un spectacle tout seul pour respirer à l'aise.

Télérama

On a envie de se laisser emporter par ce tourbillon de fantaisie et d'invention. On en redemande !

Ouest France

Bricolo la farce énorme au subtil propos.

Centre-presse

Rires de ses frasques, de ses mots, de ses notes, Amédée joue sur tous les registres... mais aussi l'humour-amour des mots qui s'enchaînent et s'entrechoquent... l'humour-amour des musiques savent aussi se faire humbles et très belles.

La Libre Belgique

Il sait mélanger les genres pour faire plier en deux son public.

Paris-hebdo



Lundi 18 octobre 1999

Pont-Scorff

Bricolo, un clown délirant qui décoiffe

C'est un début de saison pour enfants sur les chapeaux de roues que nous a offert le théâtre du Strapontin. Amédée Bricolo, le clown a entraîné la salle dans un délire de plus d'une heure, avec un spectacle peu commun, à déguster sans modération, par les enfants mais aussi les adultes.

Les adultes qui ont accompagné leurs progénitures au théâtre du Strapontin, mercredi après-midi, pour le premier spectacle des Escapades, ne l'ont pas regretté. Amédée Bricolo, le clown, a conquis petits et grands d'entrée. Un personnage entre dans la salle, comme n'importe quel spectateur, il monte sur scène et se retrouve face à «une porte qui donne sur rien et mène partout.» Partout en plein délire, c'est là que conduit le spectacle de Bricolo.

Amédée s'amuse avec un rien comme accessoire, jongle avec les mots, il interpelle la salle entière ou une personne seule, qu'il n'hésite pas à faire monter sur scène. Il est maladroit, ahuri. La salle répond au quart de tour, participe d'entrée. Mais et c'est là que ressort les années de métier, l'artiste maîtrise les réactions du jeune



Le jeune public, mais aussi les plus grands, ont été captivé par le personnage d'Amédée Bricolo, un clown surréaliste, hors du commun.

public. Les éclats de rires succèdent aux moments d'attention.

Le clown gaffeur et maladroit a ses expressions bien à lui, mais qui parlent aux enfants : «l'intérieur de mon dedans» et tant d'autres. Mais il est aussi, avant tout, un vrai clown. Amédée sort des stéréotypes classiques, mais n'en est pas moins magicien, jongleur, musicien, acrobate, etc., comme un vrai clown...

de cirque. Seul le costume est différent, mais aussi l'histoire, car histoire il y a, avec l'arrivée de Monsieur Le Tendre, un personnage plus sévère, qui impressionne.

Avec Amédée Bricolo, le mois de découverte du clown moderne démarre fort, au Strapontin. On a envie de se laisser emporter par ce tourbillon de fantaisie et d'invention. On en redemande.



Un « Recueil » plein de fantaisie...

.. Et un spectacle plein d'humour au rythme soutenu.

Bonne ambiance mercredi après-midi à la salle des fêtes de Saint-Jean-de-Braye pour assister aux facéties d'Amédée Bricolo, alias Christian Massas. Un clown réaliste qui nous a entraînés dans son délirant univers personnel.

Le décor est dépouillé : une porte et une chaise. L'artiste n'a besoin de rien de plus pour faire rire et rêver. Voici donc un personnage en habits de ville, un tantinet agité, qui nous raconte une drôle d'histoire : la sienne. Celle d'un clown ayant des problèmes avec son nez, son palais, sa paubelle et même son rétro. Amédée tente de s'expliquer, il jangle avec les mats et avec son corps. Définitivement, tout lui échappe. Ce n'est pas son double, l'étrange Monsieur Tendre, plutôt un dur à cuire, qui va beaucoup l'aider à se retrouver.

Christian Massas se place dans la tradition du cirque, mais il la modernise et la revivifie avec finesse et intelligence. Il sait tirer parti de tous accessoires, en les détournant subtilement de leur usage habituel : le nez il l'avale, le tuba il en fait l'intérieur de son corps. Ce qui donne naissance à un burlesque décalé qui ne manque pas de charme. Quant à son personnage, il dialogue constamment avec la salle. Pour le plus grand plaisir des jeunes spectateurs qui montent sur scène, participent au numéro avec naturel.

« Recueil » est un spectacle d'une heure, dont le rythme ne se relâche jamais. Les différentes scènes s'enchaînent fort bien. L'histoire se déroule en suivant sa propre logique. En vérité Amédée est un his-



Amédée est un histrion peu ordinaire,

trion peu ordinaire. Ahuri, maladroit, gaffeur, il établit un réel contact entre lui et les enfants, qui rient sans arrière-pensées. Christian Massas ne joue pas au clown triste. Servi par une belle maîtrise de la scène, un jeu physique, une vitalité communicative, il sait amuser et distraire les gamins de 7 à

117 ans.

Thierry GUÉRIN.

La République du Centre
Jeudi 28 janvier 1993



L'Union S. 14-12/2002

VOUZIERS

Spectacle : Amédée roi du burlesque

Jonglant avec des mots, avec des nez, avec des balles, tendre autant que rigolo, Amédée Bricolo, clown moderne, a recueilli les applaudissements d'un public conquis

SORTI de rien pour arriver nul part après avoir traversé « une journée encombrée d'une veille qui n'en fini pas et d'un lendemain déjà présent », Amédée Bricolo, auteur, compositeur, metteur en scène, interprète a su amuser petits et grands au cours d'une prestation tenant à la fois du grand guignol, du cirque, du concert et du spectacle de rue.

Ouvrant difficilement une porte qui ne donne sur rien, avalant et recrachant des nez rouges comme autant de boules de gomme, chevauchant une

étrange bicyclette ou se battant avec des poubelles, l'homme a provoqué l'étonnement, l'hilarité et... les applaudissements.

Les applaudissements, Bricolo les aime mais, gare à ceux qui applaudissent sans discernement lorsqu'il chevauche son fougueux coursier à deux roues. Ceux-là sont tout bonnement des terroristes.

Invité des Tourelles sur l'initiative de l'association Côté Cour, Amédée a présenté un spectacle interactif, n'hésitant pas à houspiller ses partenaires d'un temps. Un vrai régal.



Christophe : stage « pour de rire ».

Trainou

Quand Amédée Bricolo fait le clown, le rire se répand irrésistiblement dans les rangs du public



DIMANCHE DERNIER A LA SALLE DES FÊTES. Il sait jongler, jouer du tuba, écrire et lire des poèmes et des maximes, il sait surtout faire rire et le fait tellement bien que le public en redemande à chaque fois.

Organisé par les Familles rurales de Trainou avec le concours des conseils général et régional, le spectacle « Recueil », signé Amédée Bricolo, s'est soldé, dimanche dernier, par un magnifique après-midi du rire, qui a comblé une salle des fêtes

bien remplie par les petits et les grands spectateurs. « Recueil » est sans doute le spectacle le plus ancien du registre de Christian Massas.

Joué dans le monde entier, « Recueil » demeure un tour de piste intemporel et universel

dont le seul langage est le rire dans toute sa splendeur. À la fois comédien et clown, Amédée Bricolo invite son auditoire à une superbe fête du rire, où la frontière entre la scène et la salle s'estompe allégrement. Enfants et adultes, tout le

monde participe à ce banquet bien rempli de mets différents faits de jongleries, de musiques, de gags et maximes poétiques. Bref, « Recueil » reste l'équivalent de ces tableaux ou de ces symphonies, que l'on a plaisir à découvrir et à redécouvrir.



Aubigny-sur-Nère

Agence - Tél. 02.48.58.09.76

Amédée Bricolo un « pestacle » sans fin

Le rire est universel. Amédée Bricolo, le clown, l'est aussi, sauf qu'il est unique. L'invité du théâtre du Lamparo l'a magistralement montré mardi soir.



Amédée Bricolo : un hilarant...



Une p'tite tape dans le dos pour faire ressortir le nez avalé.

LA troupe du Théâtre du Lamparo a fait relâche, mardi, à Aubigny-sur-Nère, pour céder la place à une troupe à lui tout seul, le clown Amédée Bricolo. Sous le chapiteau, les spectateurs l'ont cherché longtemps. Quand les projecteurs se sont allumés, personne sur les planches. Ah si, dans le coin, un gars qui s'énervait en soliloquant et pestait parce que le « pestacle » ne commençait pas. Finalement le type, et bien il a fait tout le « pestacle » et les spectateurs se sont marrés, tant et si bien que l'Amédée Bricolo, ce n'est qu'à la fin qu'il s'est présenté.

Parole, avec sa moby-cheval, Amédée Bricolo, quand il est arrivé, et bien il a fallu qu'un enfant monte sur les planches pour lui asséner une claque dans le dos parce que cet âne là, il avait rien trouvé de mieux que d'avalé son gros nez rouge.

Le public au boulot

Il y en a qui ont rigolé. Pas moi. C'est grave, non, d'avalé son nez. On ne peut plus respirer. Au fond, je ne sais plus pourquoi ça ne m'a pas fait rire. Étais ce parce que quand le Bricolo, il a dit : « je mets mon nez de clown et je deviens... »

chand de cochon devenu député » ? C'est que c'est grave aussi de dire ça ! non ? Et bien croyez le ou pas, les gens, ils se sont piés en quatre. Il faut dire que l'Amédée Bricolo, quand il a dit ça avec sa bille de clown, l'air de pas y toucher, il est difficile de résister au fou rire. Moi, je n'ai pas ri parce que je pense (pensée unique) qu'il ne devrait pas penser tout haut ce que les gens pensent tout bas.

Bon d'accord, je ne suis pas objectif (encore que question flashes en pleine poire, l'Amédée on a été plusieurs à pas le rater). Les éclairs, ça a un peu « énérvé sa colère », mais comme il voulait quand même être sur la photo du journal, et bien il a pris la pose. Plusieurs fois même pendant le « pestacle ».

Et pendant que Monsieur posait, que croyez-vous qu'il se passa ? Et bien ce sont les spectateurs qui ont dû faire le boulot sur scène. Ah mais dis, Amédée, t'en ferais pas un peu trop, là ? Eh bien, non, le boulot, les gens, ils aiment ça. L'Amédée et moi, on en est tombé la posée sur par terre (sauf que moi j'étais déjà assis). Vexé qu'il était « Même pas mal l'Amédée ! » il a dit. Un

vrai gamin. Re-éclats de rire. Va comprendre.

Dragueur de... mimes

Donc à la demande générale, au fond, Amédée Bricolo, en mon fort intérieur, c'est le plus bath des clowns que j'ai jamais vu. Il est râleur, bêcheur, menteur un peu, méchant, macho avec les filles (ça fait toujours rire quand on a l'élégance), déjanté pas trop, gentil aussi, mais là il faut se méfier parce que quand il est gentil, c'est comme la moutarde, sous l'apparence et la couleur avenante, il piqua après. Et le dindon de la farce, c'est pas lui, c'est vous. A la Feydeau, il vous tourneboule le citron. Bref, il est caustique à souhait.

Dans le propos, ce clown-là, c'est un dragueur de... mimes. Quel comédien, il fait ! Un instant, on croirait se reconnaître, il ne

fait rien d'autre que nous faire perdre notre temps, et pourtant, quand il est parti, alors là on ri jaune, et on passe son temps à vouloir qu'il revienne.

Et dire que cet artiste là était employé de banque. « La banque elle a beaucoup gagné quand je l'ai quittée », a-t-il confié d'un revers d'humour. Quelle plus belle façon de dire que le rire, c'est la richesse !... Et forcément, c'est une claque magistrale qu'il ré colle en retour et c'est mérité.

Ph. D.

Prochains spectacles du Théâtre du Lamparo (sous chapiteau, place du Champ-de-Mars) : le Nouveau Fiamau de Diderot, mis en scène par Sylvie Caillaud, jeudi 22 et vendredi 23 mai, à 20 h 30. Fiamo, à la cadence avec Urgence quart (deuxième invité de la troupe pour un final en musique très jarring session), samedi 24 mai, 20 h 30.



Pour les lieux non-équipés, merci de nous consulter,
Amédée peut s'adapter !
L'ensemble du public doit voir l'aire de jeu.

Plateau idéal

Ouverture mini 8 m
Profondeur mini 6 m
Sol tapis de danse noir
Rideau de fond noir si possible fendu en son milieu.
Pendrillonnage noir.
Passage de 1 m entre le rideau de fond et le mur lointain.
Accès direct scène/public (escalier).

Décor

Une porte, un drôle de vélo, des poubelles, un nez rouge,
encore un nez rouge... Mais tout cela se trouve dans nos malles...

Son

Un système de diffusion complet adapté à la salle.
La Compagnie amène son lecteur mini-disc.

Lumière

22 PC 1000 w - 3 découpes 1000 w - 2 PARS 64 CP61 - 1 pied, 2 platines
(voir plan d'implantation).
Les 2 PC au sol peuvent être 2 découpes courtes si vous en avez.
Important : commande de la lumière public en régie ou sur la console.

Loge

Une loge propre et chauffée avec si possible
de l'eau et du jus de fruit.

Jauge

250 en scolaire - 400 en tout public

**N'hésitez pas à
nous contacter...**

Jocelyn PRAS
(régisseur)
Chemin de la vie du cerisier
38270 JARCIEU
Portable : 06 08 58 94 01
Domicile : 04 74 84 84 91
Courriel : amedee.bricolo@wanadoo.fr
www.amedee-bricolo.org





Compagnie théâtrale
Amédée Bricolo

34, rue des Poulies
45240 La-Ferté-Saint-Aubin
Téléphone : 02 38 64 61 53
Télécopie : 02 38 76 64 38
Portable : 06 08 98 38 68
www.amedee-bricolo.org

*mise en page : Erw.
visuel couverture : Pascal Thévenin
Photos : Hugues Le Guellec*

