

la compagnie théâtrale
amédée bricolo
présente

l'empoteur empoté



« L'Empoteur empoté » Théâtre et clown Création Automne 2008

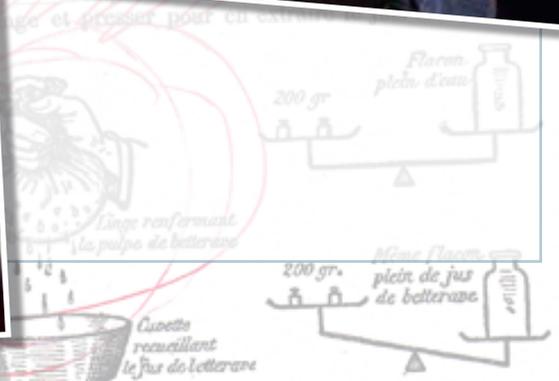


Fig. 128. — Le flacon rempli de jus de betterave est plus lourd que quand il est plein d'eau.

rempli d'eau un flacon quelconque et le peser ensuite exactement. Voter le poids obtenu. Vider le flacon, le rincer soigneusement et le

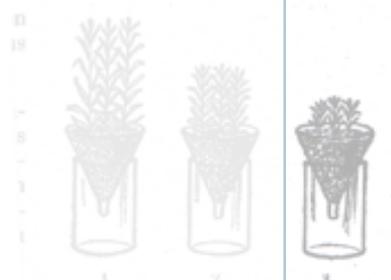
L'épilogue

Essayer avec un autre instrument

La vie serait comme un grand,
 un immense théâtre avec les portes grandes ouvertes
 Ce serait toujours l'entracte
 Les lumières seraient presque éteintes
 Nous serions seuls au milieu de tous
 Le bar serait fermé
 Les dames pipi seraient parties et celles du vestiaire
 Dormiraient sur leur comptoir
 et nous n'oserions pas les réveiller
 Nous irions voir en courant dans les loges
 Elles seraient vides comme si les acteurs n'avaient jamais existé
 Nous sortirions dans la rue
 Elle serait déserte
 Ce serait la fin de la nuit
 En y regardant de plus près, il nous semblerait que le jour avancerait
 sur la pointe des pieds
 Alors nous nous dirions « Pourquoi faut-il donc que le jour se lève ? »
 Et chacun pour soi en cachette ; nous penserions très très fort :
 « C'est ici là et maintenant que je vais commencer une histoire. »



*chouqua
voix*



1. — Plante cultivée pour la 1^{re} fois dans la terre de l'entonnoir.
 2. — Même plante cultivée pour la 2^e fois dans la terre de l'entonnoir.
 3. — Même plante cultivée pour la 3^e fois dans la terre de l'entonnoir.
 Les plantes cultivées plusieurs fois de suite dans la même terre ont des racines de plus en plus abîmées.



curé de potassium — de scories — de superphosphate — de l'eau
 Expérience. — Jeter une pincée de nitrate de soude dans un



Nitrate de soude — Les engrais azotés
 Sulfate d'ammoniaque — Sulfate de potasse — Les engrais potassiques
 Chlorure de potassium — Scories — Superphosphate — Les engrais phosphatés

→ A ranger et d'essayer

Le spectacle

À la fois comédien et clown, Amédée Bricolo jouera ce solo écrit par Christian Massas !
Ce spectacle s'adressera à tout public de 6 à 106 ans.

L'histoire, le style et le genre

La roue de la chance sera aussi celle de la malchance, et la maladresse est toujours plus belle quand elle côtoie l'adresse. Amédée Bricolo sera tour à tour laveur de soi-même, cultivateur de fleurs, joueur de l'infini et disséqueur de son propre cerveau. L'art du clown sera toujours présent, mais la littérature théâtrale ne sera jamais loin. Car Amédée Bricolo est un acteur comique - populaire qui aime le verbe et le mot juste.

Aux prises avec son cerveau ou plutôt ses cerveaux, Amédée Bricolo s'empêtrera dans ses expérimentations. Et comme il ne sera jamais sûr d'être assez courageux, il sollicitera le public

Le rapport au public est une science, un art de funambule, et Amédée Bricolo l'expérimentera encore une fois avec application et joie partagée.



FIG. 211. — En séchant, les plantes vertes perdent de la vase. En brûlant, le foin sec produit de la fumée, c'est-à-dire de la matière organique et laisse des cendres con

Le cheminement de la création

« Il n'y a pas de chemin, il n'y a que le cheminement. »

Creuser les sillons, remettre sur l'enclume, et presser le cerveau !

Voilà naïvement résumée ce que pourrait être l'aventure de la création.

Nous sommes dès maintenant au cœur de cette aventure avec nos instruments :

du papier, un crayon, une gomme, un plateau nu, quelques décors et accessoires, de l'énergie, du plaisir, et une équipe solide et fidèle.

Nous savons que le chemin est long et risqué. Mais nous aimons ce risque : partir de rien et tenter le « tout » !

Le « tout » pour nous est ce spectacle inclassable, mi-théâtre mi-clown, pour tout public, jeune et moins jeune, cultivé et béotien !

Si nous avons été curés, prêtres, imams, ou autres, nous aurions voulu être capable de célébrer un office pour les non-croyants.

Nous croyons dans l'homme et dans le théâtre, et nous voulons par notre art et notre métier, être capable d'entrer en relation avec le public et le non-public, avec l'Homme tout simplement.

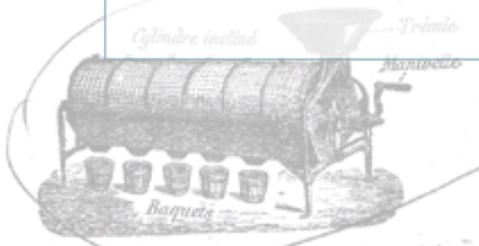


FIG. 7. — TRÉMIER FUSILÉ D'UN CYLINDRE INCLINÉ, EN TÔLE, PERCÉ DE TROUS DE DIVERSES DIMENSIONS : LES GRAINES, CLASSÉES SUIVANT LEUR GROSSEUR, SONT RECUEILLIES DANS LES BAQUETS.



FIG. 55. — Séchée au feu, la terre laissa sécher.

+12 min à 180°

Le Mot D'Amédée Bricolo

(Christian Massas ne dit rien, mais n'en pense pas moins)



« Je sais que je ne sais rien. » Socrate

« Je ne sais même pas que je ne sais rien. » Sanches (philosophe portugais de la Renaissance)

Éclairé par ces deux citations, j'écris, je répète !

Quand j'écris, j'ai l'impression de chercher à tâtons dans le noir, quelque chose de perdu, de caché, par moi sûrement et cela il y aurait longtemps, dans une autre vie.

Quelquefois je trouve, ou crois trouver, alors j'oublie et retrouve autre chose bien sûr... Il faut que je pense. Quand je pense, je vois. Je me vois jouer. C'est ce que j'appelle rêver debout. Alors j'écris.

Quand j'ai l'impression d'écrire des actes en « mouvement d'action »...

Il me faut noter vite et au plus juste.

C'est dans l'espace entre la pensée des actes et leur traduction en mot que se cache le risque de n'écrire pas du théâtre mais de la littérature (et littérature n'est pas théâtre). Le mot ne doit être qu'un outil. Pas de mot pour le mot. Et, dans les mots, les verbes seront moteurs.

Puis il y a l'écriture du corps. Cette occupation de l'espace. Ce surgit corporel qui nous vient de la nuit des temps de l'origine du théâtre quand le premier acteur s'est redressé autour d'un feu pour danser, transcender ses joies et ses peurs.

Le mot n'était pas encore arrivé.

Je reste toujours ébahi quand j'achève un spectacle. Ébahi et navré car mon instinct m'interdit « d'achever ». Alors je re-travaille et achève à nouveau, et ce provisoirement, pendant longtemps.

Meyerhold disait qu'il ne fallait jamais inviter un critique avant la 100^e représentation.

Car avant on ne peut tout maîtriser, tout comprendre de cette osmose entre une œuvre et son public.

Avec modestie, prétention, patience, impatience, doutes et certitudes, « **L'Empoteur empoté** » avance, il est au milieu du gué !!!

Amédée Bricolo



FIG. 149. — TRAITEMENT DU MILDEU
... VÉRISATEUR.

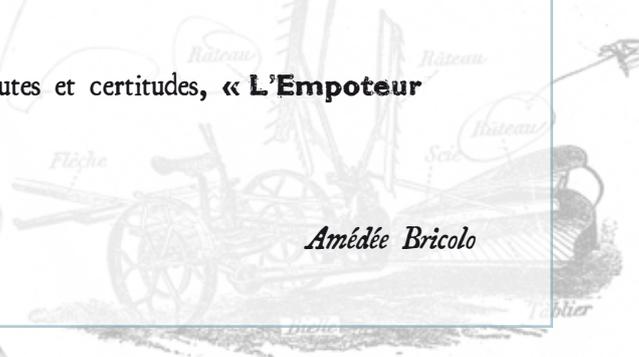


Fig. 104 - MOISSONNEUSE.

... (Fig. 108). L'emploi de

> L'éQUIPE

(C'est fou comme il faut être nombreux pour créer un spectacle en solo !)

Il s'agit à n'en point douter d'un travail d'équipe. Le théâtre est un jeu d'équipe, un sport de l'esprit.

Le théâtre est le seul sport sans perdant.

Nous serons, nous sommes déjà une petite dizaine à jouer avec plaisir.

Ensuite nous inviterons le public. IL sera joueur lui aussi, et gagnant bien sûr.

Nous jouerons, nous voudrions jouer à l'infini ; pas une fois où deux, mais dix, cent, deux cents fois cet « **L'Empoteur empoté** ».

Car contrairement à beaucoup d'autres formes artistiques, le théâtre se doit de rencontrer le public aujourd'hui et maintenant.

C'est lui, le théâtre, que l'on nomme « spectacle vivant » !

A l'équipe fidèle et soudée (*voir distribution*) se ralliera la Compagnie DONATI-OLESEN⁽¹⁾ de Rome. Ce ne sera pas une passade, mais un échange, une complicité artistique européenne.

Giorgio DONATI et Jacob OLESEN apporteront leur regard sur le burlesque.

Il ne s'agit pas seulement d'une réciprocité, mais d'une complicité artistique.

⁽¹⁾ Parallèlement, ces deux comédiens (anciens élèves de J. LECOQ) s'emparent et adaptent pour le public italien de « C'EST LA FAUTE A BACCHUS » notre création 1999. Et c'est bien sûr Amédée Bricolo qui en assure la mise en scène. (création à BRESCIA le 25/10/2007).

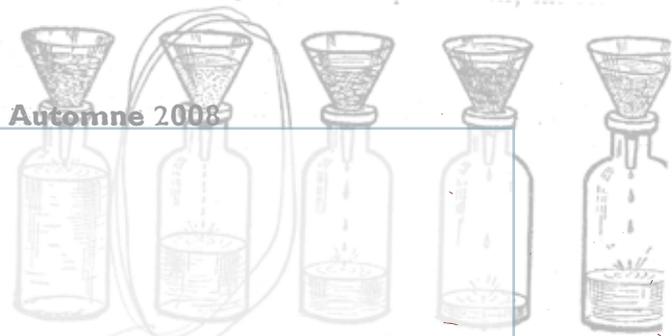
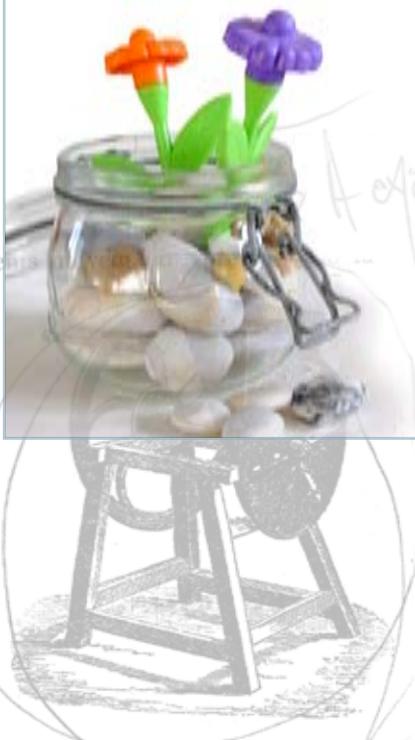
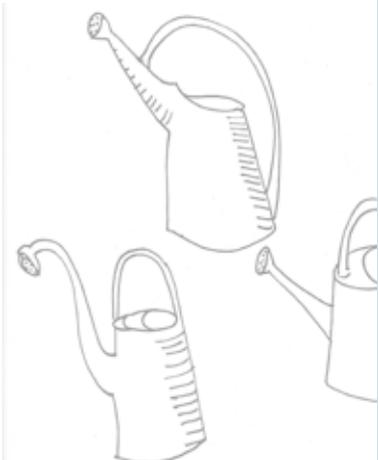


FIG. 30. ÉLÉMENTS DU SOL ET LEURS PROPRIÉTÉS.

FAIRE TOUS LES JOURS



Fig. 30a - Le gaz carbonique



> La Distribution

Écriture Christian Massas (*alias Amédée Bricolo*)

Jeu Amédée Bricolo

Mise en scène Jean-Claude Cotillard

Mise en jeu et complicité burlesque Giorgio Donati et Jacob Olesen

Conseiller Artistique Olivier Lecocq

Création costumes et accessoires Anne Ar Moal

Conception du décor Jean-Baptiste Manessier

Création lumières et régie Jocelyn Pras

Administrateur de production Jocelyn Pras



— une pulpe complète —

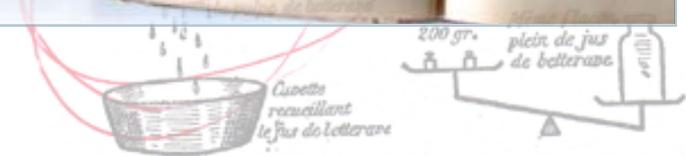


Fig. 128. — Le flacon rempli de jus de betterave est plus lourd que quand il est plein d'eau.

remplir d'eau un flacon quelconque et le peser ensuite exactement. Voter le poids obtenu. Vider le flacon, le rincer soigneusement et le



Presse

Vu aussi...

La belle traversée d'Amédée à Fleury

■ Au terme d'une résidence à Fleury-les-Aubrais, Amédée Bricolo vient de créer « L'empoteur empoté ». Un fort joli spectacle, celui d'un clown, un jardinier d'humanité.

C'est une belle création pleine de fraîcheur et de sagesse que vient de nous offrir Amédée Bricolo. Une œuvre poétique et magique, poétique avec un verbe à la Prévert et à la Queneau, magique avec une mise en scène délicieusement haute en couleur et surréaliste.

Faisant participer le public, Amédée Bricolo (Christian Mas-



Copyright (C) Pascal CHOLLET



SAMEDI, LA PASSERELLE. « Il faut que le jour se lève pour que demain la vie soit plus belle. »

sas) est ici au plus pur de sa forme, à la fois poignant, jouant Bricolo l'ainé et Bricolo le jeune avec un touchant brin de chagrin dans le sourire. « Empoteur empoté » appelant à s'émerveiller lucidement d'un monde dont il dénonce quelques miroirs aux alouettes, ce maître clown joue tout aussi bien pour ceux qui ont « fait des études de malchance », que pour ceux qu'il invite à cultiver « l'espérance ». « Ce spectacle, j'ai commencé de le rédiger au bord de la mer, dans un café de Turquie, pays

où j'aime régulièrement me ressourcer », nous confie l'acteur. « Ensuite est venue cette écriture du corps qui a tout bousculé », poursuit le comédien qui a finalisé ce spectacle lors d'une résidence à la Passerelle, centre culturel fleuryssois où il a par ailleurs déjà donné « Les Désillusionnistes » et le charmant « Tête en l'air ». « La Passerelle a une éthique et une disponibilité qui me sont essentielles », reconnaît du reste un artiste cette fois mis en scène par Geogio Donati et Jacob Olesen : « C'est un duo

burlesque avec lequel je suis en amitié artistique depuis plus de trente ans. Ils m'ont du reste pris « C'est la faute à Bacchus » spectacle qui s'appelle désormais, en Italie, « Per colpa di Bacco ». Aujourd'hui vient ainsi de naître, conjugaison de confiance et de talents, un fort joli spectacle qui va gagner le grand large des théâtres. Amédée Bricolo : « Sa vraie destination est le public familial. Avec de l'enfance disséminée dans la salle, celle qui réveille toujours le sérieux des adultes. »

Jean-Dominique Burtin.

6 - OPB - LA RÉPUBLIQUE DU CENTRE - JEUDI 4 DÉCEMBRE 2008

sorte de bouillie dont la jeun...
Les bot...



FIG. 7. — TRÉMIE FOURNIE D'UN CYLINDRE INCLINÉ, EN TÔLE, PERCÉ DE TROUS DE DIVERSES DIMENSIONS : LES GRAINES, CLASSÉES SUIVANT LEUR GROSSEUR, SONT RECUEILLIES DANS LES BAQUETS.

faire cela
Samedi
Dimanche



FIG. 55. — SÉCHÉE AU FEU, LA TERRE LAISSE DÉSHYDRATER.

+12 min à 180°

COMPAGNIE THEATRALE AMEDEE BRICOLO
3, rue des charretiers
45000 ORLEANS
tél. : 02 38 64 61 53
fax : 02 38 76 64 38
amedee.bricolo@wanadoo.fr

« L'Empoteur Empoté »

FICHE TECHNIQUE - page 1/2

(FICHE CREATION - Actualisation décembre 2008)

NOIR SALLE – Nous pouvons facilement adapter le plan de feu.
Pour les lieux non-équipés, merci de nous consulter. Le spectacle existe en version autonome.
L'ensemble du public doit voir l'aire de jeu. Accès scène/salle obligatoire
3 spectateurs montent sur scène (1 à la fois)

« L'Empoteur Empoté » en tournée : Un comédien et un régisseur.

EMPLOI DU TEMPS TYPE (en considérant un pré-montage lumière):

Déchargement + montage accessoires : 1h	(1 personne)
Réglages lumière et son : 2h	(1 console, 1 plateau)
Fin de montage des accessoires au sol: 30mn	(régisseur compagnie)
Conduite lumière : 1h	(1 régie)
Raccord et plateau pour détails avec le comédien : 2h	(baby sitting)
Spectacle : 1h 10 ; démontage et chargement : 30mn	(1 personne)

PLATEAU : Ouverture 11-12 m (minimum 8m)
Profondeur 8 m (minimum 6m)
Hauteur réglage 6-7 m
Sol Noir (idéal) et pendrillonnage noir
Pas de rideau d'avant-scène

DÉCOR : Une guirlande lumineuse au sol, une roue commandée de la régie, une grosse guinde..
Divers accessoires légers.
Le décor est entièrement autoporté. Pas de manœuvres de cintres.
Un lustre (fourni par nous) est accroché à une porteuse (sans manœuvre).

Jocelyn PRAS (régisseur)
123 Chemin de la vie du cerisier
38270 JARCIEU
jocelyn.pras@wanadoo.fr
Sur le Web : <http://www.amedee-bricolo.org>

mobile 06 08 58 94 01
domicile 04 74 84 84 91

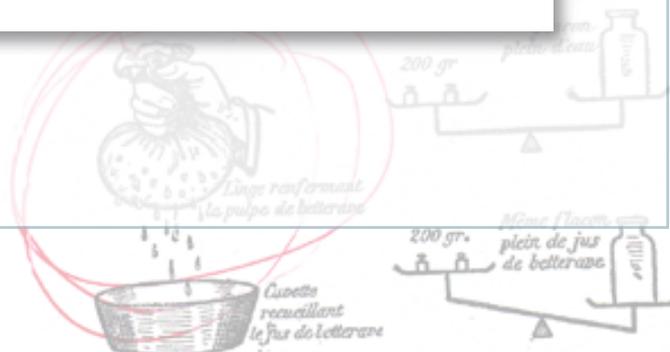


Fig. 128. — Le flacon rempli de jus de betterave est plus lourd que quand il est plein d'eau.

remplir d'eau un flacon quelconque et le peser ensuite exactement.
Voter le poids obtenu. Vider le flacon, le rincer soigneusement et le

COMPAGNIE THEATRALE AMEDEE BRICOLO

« L'Empoteur Empoté »

Page 2/2

SECURITE : Nous demandons une personne au plateau à la fin du spectacle pour que le public ne touche pas aux accessoires.

SON : Jauge supérieur à 200 personnes, nous consulter pour un « renforçant » éventuel
La compagnie amène son lecteur mini-disc.
Une diffusion stéréo au lointain et renfort avec de la face (priorité au lointain)

LUMIÈRE : voir plan d'implantation ci-joint
9 Découpes moyennes 1 kw (type 614sx Juliat -dont 2 avec iris)
18 PARS 64 CP 62
13 PARS 64 CP 61
1 Fresnel 2kw
14 PC 1kw
8 pieds (6 à 1m50 et 2 de 2m) et 6 platines de sol
36 circuits – un direct au lointain centre.
Console à mémoires avec Submasters (26 effets - pas de temporisation programmée).

Gélatines (Lee):
180 (1x2kw) ; 156 (7xPAR ; 4xPC ; 2xDEC) ; 201 (4xPAR) ; 135 (12xPAR) ;

Les régies seront cote à cote : un seul régisseur (cie) pour le son, la lumière et la roue

LOGE : Une loge propre et chauffée avec un miroir et une serviette.
Merci d'étudier la possibilité d'une douche pour le comédien après la représentation.
Un peu d'eau et jus de fruits, quelques fruits secs.. seront les bienvenus.

**** Pré montage par vos soins suivant le plan ****
****Arrivée de la compagnie le matin du spectacle****
****N'hésitez pas à nous contacter au moindre souci, merci****

Jocelyn PRAS (régisseur)
123 Chemin de la vie du cerisier
38270 JARCIEU
jocelyn.pras@wanadoo.fr
Sur le Web : <http://www.amedee-bricolo.org>

mobile 06 08 58 94 01
domicile 04 74 84 84 91

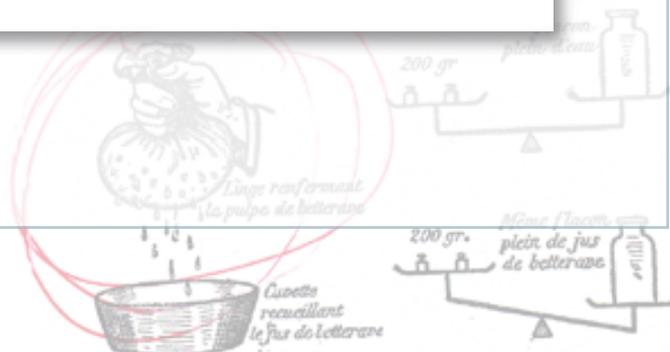


Fig. 128. — Le flacon rempli de jus de betterave est plus lourd que quand il est plein d'eau.

remplir d'eau un flacon quelconque et le peser ensuite exactement.
Noter le poids obtenu. Vider le flacon, le rincer soigneusement et le



compagnie théâtrale
amédée bricolo

3, rue des Charretiers
45000 Orléans

Téléphone : **02 38 64 61 53**

Télécopie : 02 38 76 64 38

Portable : 06 08 98 38 68

Courriel : amedee.bricolo@wanadoo.fr

www.amedee-bricolo.org

→ Siret 306734237006 → Ape 923A

→ Licences 2-137482/ 3-137483

→ n°TVA FR0130676734237

Dessins : Anne Ar Moal

Graphisme : Erwan Citérin

La compagnie théâtrale Amédée Bricolo est conventionnée DRAC Centre
et bénéficie de l'aide à la création du conseil régional du Centre
et du soutien du conseil général du Loiret